



Jelajah Seni Nusantara

Seminar & Persembahan
Karya Antarabangsa

Disember
07-08 | 2017

> Seminar Seni Keamanan

Disember
07

> Persembahan Karya

Persembahan Karya Tari Sendratasik FBS UNP

Disember
07

> Konsert Seminar

Disember
08

Pengarah Artistik

Dr. Mohd Effindi Samsudin.
Dr. Indrayuda.

Komposisi Muzik & Koreografi Tari

Drs. Tulus Handra Kadir.
Herlinda Mansyur.
En Mohd Rafi Syafie.



Klik disini

Kolej Kediaman Tuanku Kurshiah
Universiti Malaya

Klik disini >> <http://kk3kurshiah.com/>





ISI KANDUNGAN

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ISI KANDUNGAN..... | 2 |
| ATURACARA SEMINAR KEAMANAN SENI BUDAYA | 4 |
| SEMINAR SENI KEAMANAN | 6 |
| 1. Krisis Spiritualitas Dalam Karya Tari “Pantulan Cahaya Purdah” | 7 |
| Sifat Dan Bentuk Seni Berfungsi Keamanan: | |
| 2. Cerminan Konsep Kehidupan Dalam Karya Seni Persembahan | 8 |
| 3. Spirit Kearifan Lokal Dalam Karya Tari Kontemporer Sebagai Representasi Keamanan Dan Keterpaduan Masyarakat Indonesia Dalam Kebhinekaan | 9 |
| 4. Perlaksanaan Dalam Pengajaran Dan Persembahan Muzik; Bengkel Seni Untuk Keamanan 2017 | 10 |
| 5. Ekspresi Keamanan Melalui Proses Penghasilan Skrip Teater ‘Antidot’ Dalam Bengkel Seni Untuk Keamanan 2017 Universiti Malaya (BS4K@UM2017)..... | 11 |
| 6. Syair Lagu Berperan Sebagai Spirit Mempertahankan Negara | 12 |
| 7. Governing Sport In Malaysia: A Study Of Youth Engagement In Active Lifestyles And Sporting Activities | 13 |
| 8. Public Policies, Physical Education and Young People in Malaysia | 14 |
| 9. Pelestarian Dan Pembudayaan Zapin Johor: Satu Cabaran Tranformasi Dan Hala Tuju Pada Generasi Baru | # |
| ATURCARA MAJLIS PERASMIAN JELAJAH SENI NUSANTARA..... | 15 |
| RINGKASAN PERSEMBAHAN KARYA | 17 |
| Persembahan Dari Malaysia | 18 |
| Persembahan Dari Indonesia | 19 |





ATURACARA
SEMINAR
KEAMANAN SENI
BUDAYA



ATUCARA SEMINAR KEAMANAN SENI BUDAYA

SESI 1 DAN SESI 2

7 DISEMBER 2017 (KHAMIS)

DEWAN KURSHIAH, KOLEJ KEDIAMAN TUANKU KURSHIAH, UNIVERSITI
MALAYA

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| 08:30 Pagi | : Pendaftaran |
| 09:00 Pagi | : Seminar Keamanan Seni Budaya |
| 12:30 Tengahari | : Sesi Soal Jawab |
| 01:00 Tengahari | : Bersurai |



SEMINAR SENI KEAMANAN



Krisis Spiritualitas Dalam Karya Tari “Pantulan Cahaya Purdah”

Herlinda Mansyur
Dosen FBS Universitas Negeri Padang
Email: mamigaung14@yahoo.com

Abstrak

Artikel ini menjelaskan mengenai representasi masalah krisis spiritualitas masyarakat di Minangkabau yang diungkapkan dalam karya baru dengan judul Pantulan Cahaya Purdah. Karya tari baru inovatif ini merupakan refleksi dari gejala kehidupan sosial budaya masyarakat Minangkabau masa kini. Pada sisi lain artikel ini mengungkapkan sebuah proses kreatif dalam suatu persepsi baru yang bertolak dari sebuah penggarapan karya tari yang tidak hanya mengandalkan bagian-bagian tubuh sebagai pembentukan gerak yang dapat dilihat langsung, tetapi juga menggunakan efek cahaya dan warna. Di sini setiap materi penggarapan mempunyai korelasi yang kuat, artinya suatu efek yang terjadi pada satu materi dapat berubah akibat adanya efek dari materi yang lain. Metode yang digunakan dalam proses representasi ini adalah metode penciptaan tari, yang dimulai dari ide, objek garapan, instrumen garapan, dan konsep garapan, serta mengkonstruksi garapan dalam kerja studio. Hasil garapan adalah berupa refleksi nilai-nilai kehidupan dari masyarakat yang sedang mengalami krisis spiritual, yang direpresentasikan kembali melalui karya tari yang dipertunjukkan dalam bentuk garapan inovatif. Karya tari tersebut berorientasi pada persoalan aktual yang terjadi pada masyarakat kekinian. Karya tari tersebut bersifat kontemporer dan bertipe abstrak dengan bentuk penyajian simbolis.

Kata Kunci: Spiritual dan karya tari inovasi



PUBLIC POLICIES, PHYSICAL EDUCATION AND YOUNG PEOPLE IN MALAYSIA

Wirdati Mohd. Radzi, Jamayah Zakaria, Megat Ahmad Kamaluddin Megat Daud & Siti Norsyamilla Jumadi

Abstract

This article examines the physical education component as stated under the National Sport Policy in the effort to achieve the Objective 1 of the Policy, i.e.: to strengthen the culture of sport participation of the Malaysian population as a basis for the nation-building agenda. This question was posed on the Malaysian young people to understand their perspectives on the actual sport policy. The data was deduced from a youth sample (n=2339) across the country, mainly in the higher education sector between the age of 21-25. The young people gave positive feedbacks on their own exposure and engagement with the subjects during schools. However they do indicate that more physical education time is needed in the future although the reason for this is not the concern of the present research. What the findings entail is the need to look into the circumstances that surrounds policy actors and processes to better gauge the effectiveness of the National Sport Policy, especially with regard to the evaluation of the achievements of the policy documents itself.

Keyword: sport policies; physical education, young people, Malaysia



Spirit Kearifan Lokal Dalam Karya Tari Kontemporer Sebagai Representasi Keamanan Dan Keterpaduan Masyarakat Indonesia Dalam Kebhinekaan

Indra Yudha

Abstrak

Dewasa ini perkembangan dan pendidikan tari tidak saja sebatas estetika dan artistik, akan tetapi tari telah jauh melangkah seiring dengan terjadinya perubahan sosial budaya dan pertumbuhan ekonomi yang semakin melaju, apalagi perkembangan sains dan teknologi ikut menyeret perubahan dalam ilmu dan pengetahuan tari. Dewasa ini dalam koreografi di lingkungan akademik, pola garapan dalam koreografi tari tidak saja sebatas konvensional yang hanya sekedar penataan gerak demi gerak, tetapi juga merupakan media kritik maupun media ekspresif dari senimannya. Tari saat ini bukan saja menjadi milik komunitas tertentu (tradisi) akan tetapi tari merupakan milik individual. Dunia tari yang bersifat individual tersebut dikenal dengan tari kontemporer. Ada kecenderungan di Indonesia dewasa ini, walaupun tari tersebut berbentuk pola garap kontemporer, akan tetapi dia tidak terlepas dari idiom atau spirit tradisi yang dimiliki oleh koreografi. Fenomena ini menjadi trend baru dalam koreografi, dalam konteks karya tari kontemporer Indonesia, yang dikembangkan oleh akademisi seni.

Kata Kunci : Tari Kontemporer, Spirit Tradisi dan Pola Garap.



Perlaksanaan Dalam Pengajaran Dan Persembahan Muzik; Bengkel Seni Untuk Keamanan 2017

Mohd Rafi Bin Shafie

(Jabatan Sosio Budaya dan Kesenian, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya)

Abstrak

Program *Foudation Intensive Sharing Hard work* (FISH) merupakan suatu bentuk dan kaedah perlaksanaan pengajaran bengkel asas muzik yang dirangkakan untuk Bengkel Seni untuk Keamanan 2017 di bawah Geran Penyelidikan Grant Challenge menerusi fokus kepada “*Leisurely Pursuits of Peace: The role of recreational activities in peace-building agenda*”. Modul ini merupakan suatu mekanisme pendedahan apresiasi permainan muzik untuk peserta yang menyertai Bengkel Seni untuk Keamanan yang diadakan dari 28 Oktober 2017 sehingga 31 Oktober 2017 bertempat di Kolej Kediaman Tuanku Kurshiah Universiti Malaya. Konsep program FISH ini dijanakan untuk memudahkan peserta dalam memahami dan mempelajari ilmu muzik bagi jangkamasa yang singkat. Modul program FISH ini menumpukan kepada hal-hal berkaitan keupayaan bermain muzik secara perseorangan sebelum perkembangan secara efektif terhadap pemahaman diri, percaya diri dan tanggungjawab berpasukan dapat dibina. Perlaksanaan begini adalah untuk memberi pendedahan secara tidak langsung kepada peserta bengkel yang terlibat untuk bersedia dalam belajar dengan membina ransangan keseronokan menerusi suasana pembelajaran semasa yang terdapat dalam kaedah program FISH. Hasil secara langsung pula yang disasarkan adalah melihat kepada keberkesanan penguasaan kefahaman ilmu muzik yang berlaku terhadap hasil kerja serta daya ingatan para peserta yang ditunjukkan di hari akhir bengkel ini dilakukan. Antara unsur muzik yang diterapkan ialah melalui penggunaan konsep format *ostinato* dan *rondo* yang mudah. Iaitu melalui aktiviti pembelajaran yang dijalankan dalam keadaan tanpa tekanan, dan tanpa ada perasaan dinilai oleh guru/fasilitator atau rakan. Pendekatan kajian yang dijalankan semasa bengkel ini berlangsung adalah melalui pendekatan pembelajaran muzik hasil dari gabungan antara teori *Orff* dan *Kodaly*.

Teori *Orff*, ini di gunakan untuk membantu kanak-kanak memahami mengikut tahap kanak-kanak itu. Dengan berdasarkan idea dan percaya bahawa elemen penting seperti rentak dan pergerakan adalah ketutamaan. Teori ini telah di praktiskan pada sekitar tahun 1920-1930an di sekolah muzik,

Manakala kaedah *Kodaly* yang digunakan dalam pembelajaran muzik pula menggunakan prinsip-prinsip asas seperti menreformasikan pengajaran muzik dengan memperbaiki sistem pendidikan dan standard nyanyian yang dinyanyikan oleh kanak-kanak di Hungry (Eosze 1962:69-70), iaitu meningkatkan kesedaran dalam memberikan kaedah pengajaran yang baru.

Rangkuman dari kegiatan muzik dengan drama melalui perkaitan kualiti pergerakan fizikal tubuh dan percakapan juga dijalankan bagi menjadikan ruanglingkup muzik sesuatu yang bermakna dan luas kepada peserta yang terlibat secara langsung dalam aktiviti bengkel. Koleksi data kajian memperlihatkan tahap perbezaan keupayaan dan halangan di kalangan peserta yang dapat dijadikan sebagai rujukan maklumat penting program FISH. Menerusi aspek luahan idea, komunikasi dan keupayaan yang diterapkan, program ini dijadikan sebagai kriteria pengumpulan maklumat dalam membentuk konsep dan kriteria tambahan yang diperlukan dalam modul pembelajaran muzik. Program FISH ini adalah dirangka dengan matlamat untuk mendalami konsep keseronokan yang harmoni dengan unsur keamanan perlu dikuasai oleh seseorang pemain sebelum merangka, menyusun dan menggarap penghasilan sesuatu karya muzik yang ingin dilakukan.



Ekspresi Keamanan Melalui Proses Penghasilan Skrip Teater ‘Antidot’ Dalam Bengkel Seni Untuk Keamanan 2017 Universiti Malaya (BS4K@UM2017)

Syahrul Fithri Musa*

(Pensyarah Kanan, Fakulti Filem, Teater dan Animasi, Universiti Teknologi MARA)

*Corresponding Author: shaputra78@gmail.com

Mohd Effindi Samsuddin (PhD.)

(Pensyarah Kanan, Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya)

Abstrak

Kertas kerja ini membincangkan proses kerja kreatif para peserta Bengkel Seni Untuk Keamanan 2017 Universiti Malaya dalam membuat ekspresi melalui idea kreatif dan pemikiran mereka mengenai definisi keamanan. Seni pentas teater sebagai pengisian utama dalam modul bengkel menjadi medium penyampaian ekspresi para peserta terhadap kefahaman, pemikiran, dan isu-isu mengenai keamanan. Seni teater seperti cabang seni yang lain sering dikaitkan sebagai ekspresi dari ketangkasan kemahiran dan juga imaginasi para pemainnya. Dalam definisi lain, ekspresi juga tertakluk dalam konteks ambiguiti proses penciptaan hasil seni itu sendiri. Berdasarkan pengertian pertama, ia adalah teori mengenai penghasilan karya seni. Manakala yang keduanya adalah teori mengenai kandungan seni dan penyempurnaan penghasilannya. Kedua-dua aspek teori ekspresi seni ini dibincangkan dengan memberi tumpuan khusus terhadap proses penghasilan skrip teater pendek berjudul ‘*Antidot*’ berdurasi 15 minit yang dihasilkan dalam jangkamasa dua hari berlangsungnya bengkel. Proses penghasilan skrip tersebut dijalankan melalui penyeliaan dalam satu kumpulan mahasiswa yang terdiri dari pelbagai kaum, agama, negeri dan jurusan berdasarkan aktiviti perbincangan pembinaan plot penceritaan secara berkumpulan. Pembinaan plot yang diterapkan dalam bengkel tersebut ditekankan kepada dua bahagian utama iaitu urutan plot (adegan, babak, sekuen) dan tema plot (matlamat, keperluan, konsekuensi).

Katakunci: keamanan, ekspresi seni, seni persembahan, teater, penulisan skrip.



Syair Lagu Berperan Sebagai Spirit Mempertahankan Negara

Tulus Handra Kadir, (Pensyarah Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang)
E-mail: tulushandra@gmail.com

Abstrak

Artikel ini bertujuan menjelaskan bahwa musik adalah suatu media bunyi yang mengandung unsur estetis dan artistik. Selain itu, musik juga berupa bunyi-bunyian yang terdiri daripada rithem dan melodi yang disuarakan oleh alat musik yang disebut dengan instrumen musik. Seiring dengan itu, musik bukan saja melodi yang disuarakan oleh alat musik, namun melodi yang dilagukan oleh manusia melalui vokal manusia yang disebut dengan lagu ataupun nyanyian. Dalam istilah tradisi di Indonesia pada berbagai etnik lagu ada yang disebut tembang, dendang, maupun nyanyi ataupun bernyanyi. Semua orang mengenal lagu adalah melodi yang dinyanyikan berupa syair atau kata-kata yang tersusun dalam beberapa bait, dan memiliki makna atau pesan, dan dinyanyikan menurut melodi yang telah disusun untuk syair tersebut. Sebagai bagian dari musik, lagu memiliki nilai estetis dan artistik, yang berperan menggugah perasaan manusia, sehingga manusia dapat terhibur, merasa sedih, duka, gundah gelana, bahagia, dan perasaan gembira. Akan tetapi dizaman kemerdekaan maupun dizaman globalisasi ini, syair lagu dapat berperan membela atau mempertahankan negara maupun untuk mempersatukan warga negara. Artikel ini akan mempresentasikan peran lagu sebagai media pertahanan negara.



Governing Sport In Malaysia: A Study Of Youth Engagement In Active Lifestyles And Sporting Activities

Wirdati Mohd. Radzi, Jamayah Zakaria, Megat Ahmad Kamaluddin Megat Daud & Siti Norsyamilla Jumadi

Abstract

The research looks at the perceptions of youths with regard to policy implementation and impact of the National Sport Policy of 2009. The National Sport Policy 2009 (henceforth will be referred to as NSP) is the governing document for sport in Malaysia, encompassing the interest of both the public and the public sector. It covers provision for the mass and elite sport, and provides for the mechanism for the implementation of that policy through stakeholders both within the Ministry of Youth and Sport and outside of it. Based on the responses gathered, the general population of the youths acknowledge the importance placed by the public sector on sport as an agenda of nation-building. As the questionnaires are based and built upon the actual policy documents, the respondents in this research appears to be aware and understand the existence of the initiatives mentioned in the policy, in terms of the understanding of the policy process as a whole. In terms of the policy impact, again the youths perceived that the policy is impactful in that it sparked their interests and sustain their participation in sports programs and activities organized by the public sector. However, a closer look at the responses would reveal interesting findings especially with regard to the policy process, such as the delivery of the programs and how it is perceived to be impactful. These kinds of information is vital for our own understanding about whether or not the NSP has any effect on the development of Malaysian sport as there has been no comprehensive research was ever made to understand the actual impact of the NSP. It is hoped that the information would lead into the second level of inquiry of a policy study to validate the actual impact of the NSP to Malaysian sport.

Keyword: sport policies; National Sport Policy, young people, Malaysia



PUBLIC POLICIES, PHYSICAL EDUCATION AND YOUNG PEOPLE IN MALAYSIA

Wirdati Mohd. Radzi, Jamayah Zakaria, Megat Ahmad Kamaluddin Megat Daud & Siti Norsyamilla Jumadi

Abstract

This article examines the physical education component as stated under the National Sport Policy in the effort to achieve the Objective 1 of the Policy, i.e.: to strengthen the culture of sport participation of the Malaysian population as a basis for the nation-building agenda. This question was posed on the Malaysian young people to understand their perspectives on the actual sport policy. The data was deduced from a youth sample (n=2339) across the country, mainly in the higher education sector between the age of 21-25. The young people gave positive feedbacks on their own exposure and engagement with the subjects during schools. However they do indicate that more physical education time is needed in the future although the reason for this is not the concern of the present research. What the findings entail is the need to look into the circumstances that surrounds policy actors and processes to better gauge the effectiveness of the National Sport Policy, especially with regard to the evaluation of the achievements of the policy documents itself.

Keyword: sport policies; physical education, young people, Malaysia



Pelestarian Dan Pembudayaan Zapin Johor: Satu Cabaran Transformasi Dan Hala Tuju Pada Generasi Baru

Mohd Hairil Anuar Bin Bari
Pusat Kebudayaan Universiti Malaya
asbari@um.edu.my

Mohd Effindi Bin Samsuddin
Akademi Pengajian Melayu Universiti Malaya
effindi@um.edu.my

Abstrak

Kertas ini membincangkan usaha transformasi yang dilakukan terhadap pembudayaan dan pelestarian Zapin Johor sebagai seruan jati diri yang diserapkan bersesuaian dengan perubahan iklim gaya hidup dan transformasi pada generasi baru pada masa kini. Bertujuan memastikan keberlangsungan Zapin Melayu Johor terus dilestarikan dapat dipulihara serta perlu dimurnikan dan diberi perhatian secara khusus. Pelestarian yang dibincangkan dalam konteks ini adalah dari sudut pencergasan semula Zapin yang mana ianya sekaligus memanfaatkan sumber daya kreativiti corak gaya dan fungsi baru, tanpa menghilangkan bentuk asal kandungan nilai budaya dan tradisi Zapin Johor itu sendiri. Melalui pendekatan yang terkandung unsur pendidikan, ia dijadikan sebagai tujuan proses pelestarian dan pembudayaan yang berlangsung dalam kalangan masyarakat menerusi usaha pewarisan budaya terhadap generasi baru. Cabaran perkembangan zaman yang menjurus kepada perubahan masa, kemajuan teknologi maklumat, percampuran budaya dan pembelajaran tarian Zapin dengan cara pemindahan ilmu secara diwarisi dari satu generasi kepada generasi yang lain dilihat sebagai cabaran yang dihadapi pada zaman generasi baru. Perkembangan dan pembangunan melalui pelestarian dan pembangunan Zapin Johor telah dilakukan di seluruh negeri dengan melalui fokus kegiatan bengkel tari, persembahan pentas dan pertandingan Zapin yang senantiasa dijadikan kalendar kegiatan tahunan. Di akhir penulisan, kertas ini menyimpulkan keberkesanan usaha-usaha yang telah dilakukan oleh kerajaan Johor dan Yayasan Warisan Johor dalam mengkategorikan suatu usaha yang besar sehingga menjadi fenomena seni tari Zapin di Malaysia sebagai platform hala tuju yang telah disediakan hasil pencapaian objektif yang disasarkan atas usaha program dan pembangunan seni budaya yang berterusan Yayasan Warisan Johor secara langsung agar generasi muda khususnya dapat mewarisi kebanggaan warisan ini dan menghargainya sebagaimana yang telah dilakukan generasi dahulunya.

Kata Kunci: Bidang Seni, Pengkaryaan, Sifat dan Bentuk



ATURCARA
MAJLIS
PERASMIAN
JELAJAH SENI
NUSANTARA



MAJLIS PERASMIAN JELAJAH SENI NUSANTARA

7 Disember 2017

8.30 malam

Dewan Kurshiah, Kolej Kediaman Tuanku Kurshiah

TENTATIF ATUR CARA

| | | |
|-------------|---|-----------------------------------------------------|
| 8.00 malam | : | Ketibaan pelajar |
| 8.30 malam | : | Ketibaan Pengurusan Kolej Nyanyian lagu NegaraKu |
| 8.35 malam | : | Bacaan doa |
| 8.40 malam | : | Ucapan pengarah |
| 8.50 malam | : | Ucapan pengetua |
| 9.00 malam | : | Ucapan perasmian Gimik perasmian |
| 9.20 malam | : | Persembahan Universitas Negeri Padang |
| 9.45 malam | : | Persembahan |
| 10.00 malam | : | Nyanyian lagu Universiti Malaya |
| 10.00 malam | : | Majlis bersurai |



RINGKASAN PERSEMBAHAN KARYA



Persembahan Dari Malaysia

Tajuk : Keamanan

Tema : Keamanan

Nama gp : Tuanku Kurshiah

Sinopsis:

Performers

1. en.rafi
2. puan zariha
3. annisa
4. zhi ling
5. dean



Persembahan Dari Indonesia

Latar Belakang Persembahan

Persoalan Manusia terletak pada sosialisai, kerjasama, interaksi, dan integrasi, serta empati dan simpati. Tanpa adanya interaksi yang baik dan adanya rasa empati, maka manusia tidak akan dapat hidup saling terpadu bersama-sama di muka bumi ini. Selari dengan itu, manusia butuh kehidupan bersama yang saling bekerjasama, kerana dalam pepatah Minangkabau: Duduk seorang bersempit-sempit dan duduk bersama berlapang-lapang. Oleh demikian, bahawasanya, manusia butuh bantuan dan pertolongan sesamanya, sehingga kehidupannya akan menjadi lebih terjamin dan tenteram.

Manusia sebagai insan yang saling membutuhkan antara mereka, oleh sebab itu di dalam interaksi mesti terjadi rasa saling membutuhkan dan tolong menolong. Hal lain adalah bahawasanya manusia bukan robot, ertinya manusia butuh ruang untuk bermain dan menghibur diri, baik untuk dirinya maupun diri orang lain. Kerana itu hidup manusia juga butuh artistik dan estetika. Sebagai aplikasi dari kehidupan manusia yang butuh hiburan tersebut diwujudkan melalaui seni persembahan.

Konsep pikir tersebut yang menjadik rujukan dalam latar belakang persembahan ini. Kerana kehidupan manusia tidak terlepas dari empati, emosi, dan sosial.

Nukilan,

Indrayuda

Padang, 4 Disember 2017

Judul ENTRAPMENT

Penari :

- Tiaranti Dwi Pradita
- Ines Hardi
- Riska Ramadanita
- Wikke Wulandari

Judul Tari: "CAK CAPI"

Penari:

- Maya Endah Rahayu
- Silviana
- Pebrina Sapitri
- Gemala Dewi

**Judul Tari : "GANJIA "**

Penari:

- Devina utami
- Lola murnianti
- Prima insani
- Yuni oktavia

Judul Tari: "The style of tengkelek"

Penari :

- Feby try rahmanda
- Elva nia morenza
- Yohana arviani

Judul Tari: "Sanngel"

Penari:

- Meisa Adila
- Oci octavia
- Deliziani
- Raju Gunawan